

Klanger for alle tider



■ Anmeldt av
Lars O. Flydal, Trondheim

larsof@vl.no

22 310 414

Kaija Saariahos utforskende klangfarger ble en kontrast mot Bach og Mahler under åpningen av Trondheim Kammermusikkfestival.

Trondheim Kammermusikkfestival ber om oppmerksomhet. *Listen with care* er årets festivalslagord. Åpningskonserten i Nidarosdomen passet til merkelappen, og det var lett å følge anvisningen.

Nidarosdomen er ikke akkurat uegnet som ramme for åpningsfest, og det skulle bare mangle at ikke det nyrestaurerte Steinmeyer-orgelet fikk stå for ouverturen. Domkantor Magne

KONSERT

NIDAROSDOMEN
Trondheim Kammermusikkfestival
Åpningskonsert
TrondheimSolistene, Det Norske Solistkor, dirigent Grete Pedersen.
Daniel Hope, fiolin, Magne H. Draagen, orgel, Camilla Hoitenga, fløyte
Verk av Kaija Saariaho, Johann Sebastian Bach og Gustav Mahler.

H. Draagen spilte uvanlig orgelmusikk, men Mahlers kjente *Adagietto* fra den femte symfonien – i orgelbearbeidelse av David Briggs, egnet seg utmerket til å slynge de mektige tonene ut mellom søyleganger og gotiske hvelvinger i dommen. Det langsomme tempoet og de såre, utenomjordiske, vakre klangerne var Mahlers kjærighetserklæring til sin Alma. Men kan også relateres til livstretthet og undergang, slik satsen i våre dager blir forbundet med Viscontis

Fiolinist Daniel Hope og TrondheimSolistene var i overskuddsmodus under åpningskonserten av Trondheim Kammermusikkfestival i Nidarosdomen.

Foto: Lars O. Flydal

film *Døden i Venedig* – som igjen er basert på Thomas Manns novelle.

Fløytens grenser. Festivalkomponist Kaija Saariahos verk *Noa-Noa* er utviklet gjennom samarbeid med fløytisten Camilla Hoitenga. Saariaho ville utforske – og gjerne overskride grensene for instrumentet. Bak Hoitengas fløytespill, både innenfor og utenfor disse grensene, lå det et ekstra lag av fløytetoner som ytterligere understreket kompleksiteten i instrumentet. Og solisten spilte i trygg fortrolighet med komponistens intensjoner, ettersom de to har samarbeidet tett i mange år. Saariaho har alltid hatt en forkjærighet for fløyten og har skrevet mye for instrumentet.

Ett enkelt instrument (med litt elektronisk hjelp) fylte det store kirkerommet, og bød oss

med inn i en ny og fascinerende verden.

Så kom det trygge og kjente i form av Bachs *Fiolinkonsert i a-moll*. Fiolinist Daniel Hope og TrondheimSolistene var i overskuddsmodus og barokkpulsen var ledig og engasjerende.

Saariahos *Nuits, adieu* pustet bokstavelig talt i gang andre avdeling. En stemningsladet, nattlig avskjed der sangerne utfordres langt ut over det rent sanglige. Det pustes, hviskes og hyperventileres frem mot en endelig avskjed som langsomt tar oss over i stillheten.

Foredles. Det korte verket *Überzeugung* førte oss sømløst inn i Bachs *Messe i g-dur*. Det Norske Solistkor under ledelse av Grete Pedersen innfrir hver eneste gang. Med mye nytt og spennende på programmet ble likevel møtet med den gode

gamle Bach-messen det lille løftet som alle konserter bør ha. En ting er å oppleve dyktige sangere – men her foredles helheten opp til et nivå av musikalsk kraftoverskudd. Uanstrengt og spenstig – og klangrikt selv om utfordringene er ganske annerledes enn hos Saariaho.

Avslutningen med Mahlers *Ich bin der Welt abhanden gekommen* (korbearbeidelse fra Rückert-lieder) brakte oss tilbake til start. Komponert på samme tid som *Adagiettoen* er det klanglige slektskapet tydelig. Her ble hele kirkerommet tatt i bruk, med sangere plassert rundt i søylegangene. Mahlers lett nevrotiske, og inderlig vakre klanger kom fra alle kanter og ble en hyllest til skjønnheten i musikken. Godt å få det sagt til slutt, selv om Mahler skrev musikk til en tekst der han opplever at verden glir ut av hans hender.

★ NYPREMIERE 3. OKTOBER
Over 20.000 har kjøpt billetter!

250,-
Per billett
Gjelder 3. og 4. okt.

DOKTOR
PROKTORS
prompepulver

Av Jo Nesbø



NATIONAL
THEATRET

Med: Christian Greger Strøm, Sindre Postholm/Lars Jacobsen, Marte Magnusdotter Solem, Nader Khademi/Kristian Winther, Mattis Herman Nyquist/Sigurd Myhre, Øystein Røger/Nils Johnson, Finn Schau/Per Egil Aske, Liv Bernhoft Osa/ Marika Enstad.

Regi: Kjersti Elvik.

Nationaltheatret presenterer
Doktor Proktors prompepulver i
samarbeid med Riksteatret.

Tlf. 815 00 811

www.nationaltheatret.no

OBOS

DNB

Norgesgruppen